

**Valutazione** (D.L. n. 62 del 13-4-17; Decreti Miur n. 741 e 742 del 3-10-17; nota MIUR 1865 del 10-10-17)

**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

VOTO	INDICATORI DI VALUTAZIONE		
	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
10	<b>Ottima</b> capacità di ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Utilizzo <b>corretto e consapevole</b> di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<b>Completa e approfondita</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Ottima capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Completa e approfondita</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
9	<b>Elevata</b> capacità di ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Utilizzo <b>corretto e consapevole</b> di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<b>Completa</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Elevata capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Completa</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
8	<b>Buona</b> capacità di ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Utilizzo <b>corretto</b> di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<b>Buona</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Buona capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Buona</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
7	<b>Discreta</b> capacità di ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. Utilizzo <b>corretto</b> di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva	<b>Discreta</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Discreta capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Discreta</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.

6	<b>Sufficiente</b> capacità di ideare e progettare elaborati. Utilizzo <b>basilare</b> di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva	<b>Sufficiente</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	<b>Essenziale</b> capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Basilare</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
5	<b>Limitata</b> capacità di ideare e progettare elaborati. <b>Scarsa</b> padronanza di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva.	<b>Scarsa</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	<b>Limitata</b> capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte e di metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Scarsa</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
4-1	<b>Carente</b> capacità di ideare e progettare elaborati. Difficoltà nella padronanza di strumenti, tecniche figurative e regole della rappresentazione visiva.	<b>Insufficiente</b> conoscenza delle diverse tecniche osservative per leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscerne i codici e le regole compositive e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	<b>Carente</b> capacità di leggere e commentare criticamente un'opera d'arte e di metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. <b>Insufficiente</b> conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.

N. B. Nella valutazione si terrà conto del **livello di partenza** dei singoli alunni, dell'**interesse** e dell'**impegno** dimostrati.